

Programme

Mémoire en demeure
Mairie de Saint-Thélo

Espace Kawamata

Saint-Thélo
22460

Détissages les durées

exposition et ateliers

Des artistes sur le fil
du temps
avec Gérard Hunot

15 et 16 août
2015

programme sur
www.détissages



Pour la quatrième édition de Détissages, la mairie de Saint-Thélo et l'association Mémoire en demeure organisent, les 15-16 août 2015, deux jours d'exposition et de rencontres entre plasticiens textiles sur le thème des durées. Le commissariat de l'événement est assuré par Anne Guibert-Lassalle, plasticienne et sociologue de l'art¹. Les espaces d'expositions, dans le bourg de Saint-Thélo, sont ouverts au public de 10h à 12h et de 14h à 18h. L'accès est libre. Le public, s'il le souhaite, est autorisé à encourager la manifestation par des dons « au chapeau », à l'entrée des salles.

Le thème de l'année : les durées

Le personnage de Pénélope qui, selon Homère, tissait le jour et défilait la nuit pour étirer le temps de son veuvage, a consacré de manière éclatante les liens anthropologiques entre textile et conception de la durée. L'activité textile exige souvent patience et lenteur. De nombreuses religions et sagesse ont associé le contact du textile avec la recherche d'un temps autre, d'une forme terrestre de l'éternité. L'activité textile dont la plus élémentaire serait le geste répété du moine orthodoxe égrenant pour prier les trente trois nœuds de sa ceinture de chanvre, constituerait le moyen du perfectionnement intérieur et du refus d'un monde en constante accélération. La broderie japonaise traditionnelle, par son extrême minutie et sa nécessaire lenteur, fait partie des « do », les voies de la sagesse. Le philosophe François Jullien, dans *Les transformations silencieuses*, souligne la difficulté de la pensée européenne à se saisir de la transition pour n'isoler que les extrémités de la tension qui marquent et bornent les changements de paradigmes.

Les artistes, retenus sur concours pour Détissages-les durées ont réfléchi à l'effet du temps sur leur créativité. Dans les travaux qu'ils exposent à Saint-Thélo, ils confrontent quatre sortes d'œuvres, marquées différemment par la durée : des œuvres lentes, des œuvres rapides, des œuvres figées et des œuvres éphémères.



¹ Quelques informations générales sur Saint-Thélo et le projet des Détissages sont disponibles sur www.détissages.fr.

Un village d'artistes : des professionnels, des amateurs et même des débutants !

L'artiste invité d'honneur est Gérard Hunot, plasticien installé dans le Var.

Parmi les cinq artistes professionnalisées, recrutées sur concours, de l'édition 2015 de Détissages, aucune cette année n'est Bretonne. Les trois artistes en résidence à Saint-Thélo viennent de Lyon, des Pays de Loire ou de la frontière suisse. Elles exposeront et travailleront pendant deux jours à Saint-Thélo. Deux autres artistes, l'une des environs de Toulouse et l'autre de la région parisienne, exposent sans se déplacer. Ce sont nos « artistes de loin ».

Tous utilisent du textile dans leurs œuvres.

Dans le cadre de Détissages – les durées, Saint-Thélo reçoit également le samedi 15 août et le dimanche 16 août des photographes amateurs de Louvafilm, une association de Loudéac. Le doigt sur le déclencheur de leur appareil, ils donnent leur version de la durée et exposent les clichés pris à chaud à Saint-Thélo.

Des artistes amateurs ou qui souhaitent le devenir, s'initient à la peinture acrylique et au collage textile, à l'occasion d'un stage ouvert aux débutants complets, dès 10 ans. Sur le thème « une robe couleur du temps », ils participent au sujet 2015 des Détissages. Cette session constitue une bonne occasion pour apprendre à harmoniser ses couleurs, dans une ambiance chaleureuse et bienveillante. Le stage de deux jours (70€ en tout) est animé par Anne Guibert-Lassalle. Ceux qui le veulent, exposent leurs œuvres le dimanche 16 août. (informations pratiques et réservations : contact@lavieenvert-topiaire.fr / 0675254007 / formulaire à télécharger sur www.détissages.fr)

Claire Aubert, tisserande, et Jacques Aubert, topiaire, tous deux installés à demeure à Saint-Thélo, prennent part à l'effort créatif du festival. Jacques a réalisé pour l'occasion une sculpture végétale géante de King-Kong qui sera exposée sur le pré devant l'espace Kawamata.

Un parcours sonore original, dû à Alice Calm, compositrice de Lyon, complète cette offre culturelle.

Les 15 et 16 août, à l'occasion de Détissages - les durées, le village de Saint-Thélo attend artistes et visiteurs pour deux jours de plaisir durable.

Site internet de la manifestation : www.détissages.fr

Contact direction artistique : anne.guibert-lassalle@wanadoo.fr / 06 12 42 44 54.

Contact organisation et logistique, présidence de l'association :

contact@lavieenvert-topiaire.fr / 06 75 25 40 07

Gérard Hunot, artiste invité d'honneur

Né en 1947, Gérard Hunot est diplômé de la fameuse Ecole nationale des arts appliqués de Paris. Il vit et travaille dans le Var. Peintre et plasticien, il articule son travail de peinture en ménageant de lents allers et retours avec la matière textile.

Il a débuté sa carrière, dans les années 1980, dans la mouvance de Textile Art, un courant dont la revue du même nom retrace actuellement les aventures, pendant toute la saison 2015, à la Maison des Toiles, le musée du lin de Saint-Thélo (cf. l'exposition temporaire en accès



gratuit *Croiser Textile Art*). Gérard Hunot avait participé notamment à la 10^e Biennale Internationale de Tapisseries de Lausanne. Cette célèbre biennale suisse rassembla, pendant plusieurs années, les artistes les plus exigeants de l'art textile européen, bouleversant les pratiques et libérant les styles. Depuis, il expose régulièrement en galeries et dans des centres d'art contemporain. Il a fréquenté le musée Jean Lurçat d'Angers, un des lieux de référence en France pour la tapisserie. Il a bénéficié d'une commande publique du Ministère de la culture.

La durée est essentielle au travail de Gérard Hunot qui la conjugue sur le mode de la patience, de la répétition et du repentir qui vient effacer en partie le travail précédent.

Gérard Hunot utilise le textile comme un outil plus qu'une matière. Dans son œuvre le textile vient assourdir les pigments et parfois les redécouvre aux hasards des gestes d'encollage et de décollage. Gérard Hunot est attentif à la composition des vides et des pleins. Il guette avec confiance ce qui peut advenir de l'œuvre en train de vivre et d'évoluer, une autre composante essentielle de la durée.

Ni figurative, ni abstraite, sa peinture est un dialogue, un rythme, un jeu et une question.

Sa méthode, son rituel peuvent être décrits avec précision. Tout commence par le choix d'une peinture qu'il étudie par un dessin exigeant, l'examen de sa composition et de ses lignes de force. Puis, vient l'encollage d'un voile préalablement détissé selon un rythme composé d'alternances calculées de pleins et de vides. Ensuite ce voile est recouvert soit partiellement soit entièrement d'un enduit pour être ensuite retiré après un laps de temps variable selon les effets désirés par l'interaction des supports et matières. Parfois, le hasard souligne des trames, des textures créent des « effacements » des diffusions, des décollages etc. La manière dont la peinture a été protégée par la fibre de la toile, les nuances de matières qui en résultent créent une révélation particulière. .. Parfois même, des recouvrements de peinture, c'est à dire des sacrifices de ce qui a été peint, donnent à la fois des sons intérieurs sourds, en même temps qu'une simplification des surfaces. La sonorité des couleurs/matières s'en trouve renforcée. Les lignes et les contrastes se trouvent ainsi altérés mais la rigoureuse ordonnance de la composition permet à l'image de garder son merveilleux sentiment d'équilibre.

Dans ces recherches où l’empreinte refait surface, les traces deviennent écritures d’indices et de sensations, et arrive alors la plénitude de la résonance colorée.



La « Pénélope » de Gérard Hunot a servi de base à l’affiche des Détissages – les durées.

Contact :
hunotg@aol.com /
<http://www.gerard-hunot.fr/>

Alice Calm

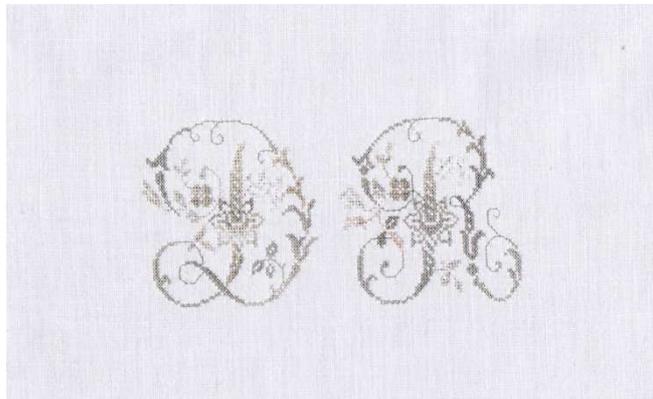


Artiste de Lyon, âgée de 48 ans, Alice Calm est musicienne et plasticienne, spécialisée dans la broderie avec des cheveux. Elle a une formation poussée en musique. Elle enseigne d'ailleurs le piano et la composition sonore. Ses recherches plastiques ont surgi de sa pratique en composition musicale appliquée aux arts visuels. Elle a démarré la broderie avec des cheveux en 2011. En 2012, elle a rejoint le collectif « Trame de soi », connu pour ses interventions en art textile, principalement dans la région lyonnaise. Depuis elle expose également seule ou dans d'autres groupes.

Son approche de la durée est marquée par son expérience à la fois de la musique et de la broderie. Son attention se porte sur un large

éventail de temporalités. Elle développe un argumentaire autour des notions suivantes :

- Le cheveu est un marqueur de durée dans une vie humaine.
- Les étapes de la création artistique rythme la durée comme une horloge. C'est cependant une horloge subjective.
- L'art textile présente des marques traditionnelles, des signes de mémoire dont l'artiste contemporain peut se saisir.



Elle expose à Saint-Thélo une dizaine de très petites pièces brodées avec des cheveux. Sur place, elle réalise des broderies miniatures avec des cheveux donnés par les visiteurs et avec des plantes cueillies à Saint-Thélo. Le public est invité à observer les créations d'Alice à l'œil nu et au microscope. L'usage de cheveux en art textile n'est pas fréquent et c'est la première fois qu'il est proposé aux visiteurs des Détissages.



La broderie à cheveux,
selon Alice Calm

Le parcours sonore « Tissages et tisserands »

A côté de ces œuvres visuelles minutieuses, Alice Calm a également créé, pour les Détissages 2015, **un parcours sonore** très original. Lors du marché des tisserands des 4 et 5 juillet, Alice a promené ses micros dans le bourg pour capturer des sons, des bribes de conversations, le froissement des étoffes, le crissement des pas...

A partir de ce matériau brut et varié, elle a élaboré un espace d'écoute, une musique de sa façon intitulée « Tissages et tisserands ».

En accès libre, le samedi 15 et le dimanche 16 août, de 10h à 12h et de 14h à 18h.



Alice Calm “pêchant” des sons à Lyon...

Contact : alicecalm@auptitbazar.com
auptitbazar.com

Martine Edard



Artiste installée, l'hiver à Genève et l'été dans la montagne française, Martine Edard est âgée de 61 ans. Après un passage dans l'Education nationale, elle a suivi de très nombreux stages en arts textiles en France et en Allemagne. Elle expose depuis une dizaine d'années, dans le cadre d'accrochages collectifs ou en galeries. Elle avait déjà été sélectionnée pour la première édition des Détissages et avait partagé avec le public de Saint-Thélo ses volumes textiles inspirés par la nature.

En 2015, elle propose un travail différent, en réponse à la notion de durées, mais toujours en lien avec le végétal. Basée à la fois sur le rythme des saisons et sur la longue fermentation de feuilles et fleurs emprisonnées dans des rouleaux textiles, son intervention réinvente le jardin. Avec le public, elle envisage d'ouvrir des rouleaux anciens de tissus et de plantes afin de découvrir, en même temps que les visiteurs, les résultats de plusieurs mois de maturation végétale. Elle encourage les visiteurs à lui

apporter des plantes trouvées aux alentours du bourg pour confectionner avec elles de nouvelles et merveilleuses empreintes.



Contact : martinedard@yahoo.fr

Claire Gravand

Artiste de 63 ans, elle habite un village de la région de Nantes. Elle a étudié à l'École Duperré avant d'obtenir un master d'arts plastiques. Elle fait partie du collectif « Centrale 7 » qui œuvre pour promouvoir la création artistique en milieu rural. Depuis quinze ans, elle mène une carrière personnelle têtue, essentiellement en région parisienne et en Anjou.

Elle développe une longue réflexion sur les durées en partant de son expérience personnelle. Cet hiver, à la suite d'un accident de cheval, elle est restée longuement immobilisée, plongeant dans l'imaginaire d'une auteure Japonaise du XI^e siècle. A partir de la lecture de ce livre, elle a conçu des œuvres textiles qui s'écoulent comme le temps long. Elle a récupéré des vêtements et du linge ancien qu'elle a brodés, peints, disposés en volume, englués de vieux papiers jusqu'à leur complète transformation. A Saint-Thélo, elle réalise en extérieur une installation de bobines peintes et brodées avec l'aide du public.



détail d'une œuvre de
Claire Gravand

Contact : claire.gravand@wanadoo.fr / <http://clairegravand.pagesperso-orange.fr>

Les « artistes de loin » :

Artistes professionnels, soumis à concours et remarquables pour le traitement original du thème de l'année, ils ne peuvent ou ne souhaitent pas résider à Saint-Thélo pendant le festival. Ils exposent chacun une œuvre.

En 2015, deux artistes appartiennent à cette catégorie :

- **Corinne Bertheas-Dumont**

Artiste des environs de Toulouse, née en 1958, autodidacte formée lors de stages, elle mêle, dans son travail, peinture industrielle, pigments naturels et collages textiles, avec une recherche marquée dans la direction des textures et des teintes assourdis.

Elle avait déjà été sélectionnée pour les Détissages 2013 où sa réinterprétation de napperons de dentelle avait été très appréciée du public. Elle exposera, en lien avec la durée, un tableau composé à partir d'un mouchoir à la broderie inachevée. Commencée par une jeune fille qui demeura célibataire, le mouchoir oublié a reçu la patine lente des rêves enfouis.

Contact : c.bertheas.dumont@free.fr / www.sisterart.canalblog.com



- **Françoise Vallée**

Artiste de 58 ans, habitant la banlieue parisienne, elle enseigne les arts plastiques au Centre culturel de Créteil. Elle a un DEA d'arts plastiques. Elle expose depuis les années 1990, à Tahiti d'abord, puis largement en France. Elle a participé à des expositions collectives en Corée. Elle explore les durées sous l'aspect du temps long et de la mémoire. Dans le tableau dépouillé qu'elle nous propose, elle superpose de lents croisements de glacis à l'acrylique et des coutures manuelles qui en sculptent subtilement la surface.

Contact : francoisevallee28@gmail.com / www.francoisevallee.com



Les photographes de Louvafilm

Le club photo de Loudéac (LOUVAFILM : LOUdéac Vision Artistique de FILM), présidé par Jean-Claude Henry (contact : jeanclaude.henry@free.fr), est une association qui regroupe une vingtaine d'adhérents, dont cinq en forme le noyau dur. Le but du club est d'apprendre les bases techniques et « artistiques » de la photographie. Chaque année est organisé un programme qui va permettre aux nouveaux venus, de septembre à juin, de bien utiliser un appareil photo réflex, à savoir maîtriser l'exposition, la vitesse, le diaphragme, la profondeur de champ, connaître les règles de base du cadrage de la composition. Le club organise également des séances d'initiation à la photo en studio et à la retouche de photos avec des logiciels spécialisés. Chaque trimestre un concours interne sur un sujet donné est aménagé afin de commenter et de comparer nos photographies. Le club répond également à d'autres associations sportives ou culturelles de Loudéac qui souhaitent des photos de leurs activités.

Louvafilm réalise, pour les Détissages 2015, un reportage photos. Pour dialoguer avec les artistes textiles sur le thème des durées, les photographes de Louvafilm, présents les après-midi des 15 et 16 août, font des clichés à différents moments de la journée, en jouant de la vitesse. Une présentation sur ordinateur des photos a lieu en fin de journée sur place.



Programme

- **vendredi 14 août : 17h30** vernissage et lancement de Détissages – les durées - passerelle Kawamata – ouvert à tous, accès libre ;
- repas-buffet ouvert à tous (participation : 10€ par personne).
- **samedi 15 août** : accès gratuit (participation libre bienvenue)
 - **10h – 12h et 14h - 18h** : ateliers et exposition Gérard Hunot et les plasticiens textiles - espace Kawamata ;
 - **10h – 12h et 14h - 18h** : parcours sonore « Tissages et tisserands » d’Alice Calm
 - **14h-18h** : **intervention des photographes de Louvafilm** et exposition en fin de journée ;
- **Dimanche 16 août** : accès gratuit (participation libre bienvenue)
 - **10h – 12h et 14h - 18h** : ateliers et exposition Gérard Hunot et les plasticiens textiles - espace Kawamata ;
 - **10h – 12h et 14h - 18h** : parcours sonore « Tissages et tisserands » d’Alice Calm
 - **10h – 18h** : marché au lin, aux vieux tissus et à tout ce qui concerne le textile (ouverts aux exposants professionnels et amateurs)
 - **14h -18h** : **intervention des photographes de Louvafilm** et exposition en fin de journée ;
 - **16h -18h** : exposition des œuvres réalisées par les stagiaires « Une robe couleur du temps » - centre Paul Féval ;